

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

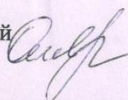
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Мастерство артиста драматического театра**» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:


ассистент кафедры мировой и отечественной культуры



О.Н. Ясинская-Авдеева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

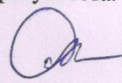
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



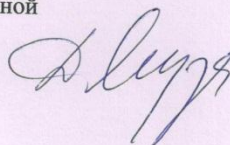
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актерское мастерство: теория и практика», «Танец», «Вокал», «История зарубежного и русского театра», «История костюма», «Сценическая речь: основы сценической речи», «Сценическая речь: тренинг по сценической речи».

1.2. Сопутствующими дисциплинами являются: «История литературы: зарубежная литература», «История искусств: история изобразительного искусства».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.28. Мастерство артиста драматического театра
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	3	5	34	–	34	76	144	экзамен
Заочная, всего	3	5	6	–	6	132	144	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- воспитание студентов в качестве самостоятельных художников, владеющих техникой и методом актерского творчества;
- освоение инструментария и методологической базы необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- ознакомление студентов с жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования;
- освоение и постижение сущности актерской работы в практической творческой деятельности.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

ПК-1.2. Знает основы теории и практики актерского анализа.

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках работы над отрывками.

ПК-1.1.2. Применяет знание основ теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Работа над образом Ознакомление с драматургическим материалом	1.1. К. С. Станиславский о первом знакомстве с драматургическим произведением. 1.2. Непосредственность и непредвзятость восприятия пьесы (В. И. Немирович-Данченко). 1.3. Читка и обсуждение отрывков из пьес, отобранных для работы. Распределение ролей.
Изучение внешней жизни роли	2.1. Взгляды практиков и теоретиков театра (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и др.) на процесс изучения внешней жизни роли. 2.2. Изучение объективной основы пьесы (фабула, факты, внешние события пьесы). 2.3. Изучение фактов и событий, составляющих сюжетную основу драматургического произведения. 2.4. Практическая работа с выбранным драматургическим материалом.
Анализ действием	3.1. «Разведка действием». К. С. Станиславский о действенном анализе пьесы и последовательности овладения образом. 3.2. М. О. Кнебель о действенном анализе пьесы и роли. 3.3. Практическая работа с выбранным драматургическим материалом.
Внесценическая жизнь роли	4.1. Важность и особенности процесса изучения внесценической жизни персонажей. 4.2. Этюды на изучение прошлого персонажа.

	4.3. Этюды на изучение внесценической жизни роли (как способ настройки на действие и метод изучения предлагаемых обстоятельств). 4.4. Работа над этюдами.
Сверхзадача	5.1. Определение идеи, главного события, конфликта в выбранном драматургическом материале. 5.2. Сверхзадача. 5.3. Определение сверхзадачи в выбранных отрывках.
Раздел 2. Этапы работы над образом. Оценка фактов и событий	6.1. Сквозное действие. Оценка событий с учетом определенного сквозного действия и сверхзадачи. 6.2. Контрсквозное действие. 6.3. Оценка фактов и событий (на основе выбранного драматургического материала).
Создание логики действий роли	7.1. Логика и последовательность действий актера в процессе создания образа (от события к событию в направлении сверхзадачи). 7.2. Отбор выразительных средств, действий и эмоций в процессе работы над образом. 7.3. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий. Практическая работа.
Углубление предлагаемых обстоятельств	8.1. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы: исторический, социальный, бытовой, национальный, эстетический и другие аспекты. 8.2. Практический путь работы по углублению и конкретизации предлагаемых обстоятельств (К. С. Станиславский). 8.3. Изучение жанровых и стилистических особенностей пьесы.
Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства	9.1. Мизансцена как результат сотворчества режиссера и артиста. 9.2. Поиск выразительных пластических решений сценического события (на материале отрывков из пьес). 9.3. Уточнение мизансцен (освобождение от лишних жестов, переходов, движений и т. д.).
Овладение характерностью	10.1. Создание внутренней и внешней характерности в процессе перевоплощения артиста в образ. 10.2. Биография образа. 10.3. Эволюция образа. 10.4. Поиски внутренней и внешней характерности образа (на материале отрывков из пьес).

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Работа над образом	18	–	18	35	71
Ознакомление с драматургическим материалом	3	–	4	7	14
Изучение внешней жизни роли	4	–	4	8	16
Анализ действием	3	–	3	7	13
Внесценическая жизнь роли	4	–	4	7	15
Сверхзадача	4	–	3	6	13
Раздел 2. Этапы работы над образом	16	–	16	41	73
Оценка фактов и событий	3	–	4	8	15
Создание логики действий роли	4	–	4	9	17
Углубление предлагаемых обстоятельств	3	–	3	8	14
Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства	3	–	3	8	14
Овладение характерностью	3	–	2	8	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	76	144

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. О первом восприятии драматургического материала в работах К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель и др.
2. Что такое «сюжет» и «фабула»?
3. «Разведка умом» и «разведка действием» в работе над образом.
4. М. О. Кнебель о действенном анализе пьесы и роли.
5. Изучение внесценической жизни роли: особенности процесса.

#### Раздел 2

6. Понятие «сверхзадача».
7. Что такое «биография образа»?
8. Сквозное и контрсквозное действие.
9. Внешняя и внутренняя характерность: поиск, особенности, сложности.
10. Перечислите основные этапы работы над образом.

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. К. С. Станиславский о первом знакомстве с драматургическим произведением.
2. Внесценическая жизнь персонажа.
3. Основные этапы работы над образом (анализ практической репетиционной работы).
4. Особенность процесса изучения внешней жизни роли в трудах теоретиков актерского искусства.
5. Этюды на изучение внесценической жизни роли как способ настройки на действие и метод изучения предлагаемых обстоятельств.
6. Понятия «сверхзадача» и «сверхсверхзадача» в работах К. С. Станиславского.
7. Сверхзадача и сквозное действие.

8. Сквозное и контрсквозное действие: рождение конфликта.
9. Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства.
10. Поиск характерности: внешней и внутренней.

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по темам:

1. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы в процессе работы над ролью.
2. Выдающиеся актеры советского драматического театра (по выбору студента).
3. Выдающиеся актеры русского драматического театра (по выбору студента).
4. Мизансцена как результат сотворчества режиссера и артиста.
5. Логика и последовательность действий актера в процессе создания образа.
6. Специфика эволюции образа в процессе репетиций.
7. Теоретики и практики драматического театра о работе над ролью.
8. Изучение биографии образа как этап работы над ролью.
9. Анализ процесса работы над поисками внешней характерности (на основе практической работы над отрывком).
10. Мизансценирование: сферы ответственности режиссера и актера.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### Варианты тестовых заданий

Примеры комплекта разно уровневых тестовых заданий для проведения текущего и итогового контроля успеваемости.

Примеры комплекта разно уровневых практических заданий для проведения текущего контроля успеваемости.

Сценическое действие. Элементы органического действия.

#### *1 Задачи репродуктивного уровня*

Задача (задание) 1 дать определение понятия «характерность»;

Задача (задание) 2 определить, чем отличается внешняя характерность от внутренней;

Задача (задание) 3 перечислить основные признаки внешней и внутренней характерности.

#### *2 Задачи реконструктивного уровня*

Задача (задание) 1 выполнить простое физическое действие в условиях «публичного одиночества» в соответствии со всеми признаками действия (закрыть дверь, открыть дверь, пересчитать деньги, сесть на стул и т.д.) в рамках изучаемого образа;

Задача (задание) 2 выполнить одно действие (ходить по комнате, сесть на стул и т.п.) с тремя различными целями в рамках изучаемого образа;

#### *3 Задачи творческого уровня*

Задача (задание) 1 выполнить сценический этюд на изучение внесценической жизни персонажа;

Задача (задание) 2 выполнить сценический этюд на основе изучения биографии образа.

### Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний

1. Какой аспект актерской игры связан использованием пространства:

- а) текст реплик;
  - б) сценическое движение;
  - в) эмоциональная память;
  - г) тембр голоса и интонация;
  - д) все ответы не верны.
2. Определите, какая из «триад» понятий принадлежит К. С. Станиславскому?
- а) ум, воля, чувство;
  - б) физические ощущения, думанье, воображение;
  - в) ум, честь, совесть;
  - г) все варианты не правильные.
3. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое это – ...
- а) фантазия;
  - б) воображение;
  - в) мышление;
  - г) конструирование;
  - д) все ответы не правильные.
4. Автором работы «О действенном анализе пьесы и роли» является:
- а) М. О. Кнебель;
  - б) Г. А. Товстоногов;
  - в) А. В. Васильев;
  - д) П. Н. Фоменко;
  - е) К. С. Станиславский.
5. Компоненты физической подготовки актера:
- а) изучение теории актерского мастерства;
  - б) развитие силы, гибкости, выносливости, координации;
  - в) психологические тренировки;
  - г) все ответы верны.
6. Выберите все правильные варианты мизансцен:
- а) симметричная;
  - б) диагональная;
  - в) фронтальная;
  - г) хаотическая;
  - д) барельефная;
  - е) все ответы верны.
7. Фабула это – ...
- а) вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера;
  - б) творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера, педагога;
  - в) вера актера в предлагаемые обстоятельства, свойство детской непосредственности актера;
  - г) пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю;
  - д) ход событий в произведении;
  - е) основной художественный конфликт, череда событий в литературном произведении.
8. Что представляет собой «метод актерской игры через действие»:
- а) внутренний монолог;
  - б) исследование персонажа через физическое действие;



в) использование диалогов;  
 г) подчинение эмоций задачам и целям персонажа.  
 9. Г. А. Товстоногов писал о трех кругах предлагаемых обстоятельств. Выберите из нижеперечисленных определений верные:

- а) большой;
- б) ближний;
- в) дальний;
- г) малый;
- д) средний;
- е) центральный.

10. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы включает в себя рассмотрение следующих аспектов (выберите все правильные ответы):

- а) исторический;
- б) социальный;
- в) бытовой;
- г) национальный;
- д) эстетический;
- е) все ответы верны.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Мастерство артиста драматического театра

*Билет № 1*

1. Специфика работы над отрывком в профессиональной актёрской подготовке.
2. Современные требования к актерской психотехнике.
3. Виды мизансцен.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : [Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158,[2] с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино [Электронный ресурс] : история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).
6. История зарубежного театра [Текст] : в 4 ч. : [учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / ред. Г. Н. Бояджиев и др. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. - М.: Издательство ГИТИС, 2021. - 216 с.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. - М.: Искусство, 1968. - 474с.
9. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. - СПб.: Театр Поколений : Любавич, 2016. - 424 с. : ил.
10. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 96 с
11. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. - 408. [8] с.
12. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский - Спб. : «Балтийские сезоны», 2014. - 448 с., 3,5 п. л. ил.

### **11.2. Дополнительная литература**

13. История зарубежного театра : В 4 ч. : [Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 4 : Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Е. В. Азерникова, А. В. Бартошевич, Н. З. Башинджагян и др. ; Под ред. А. Г. Образцовой и др. - М. : Просвещение, 1987. - 431 с.
14. История зарубежного театра : Учеб. для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений. Ч. 2 : Театр Европы и США XIX -XX вв. / Под ред. Г. Н. Бояджиева ; Г. Н. Бояджиев, Г. Асеева, Глухарева-Глумова, Э. И.и др. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.
15. История зарубежного театра [Текст] : в 2 ч. : [учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений]. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под ред. Г. Н. Бояджиева. - Москва : Просвещение, 1971. - 360 с.
16. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра : кн. для учащихся / А. И. Кузьмин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.
17. Петренко В. И. История мировой художественной культуры : Русское искусство. Искусство Украины. Зарубежное искусство с древнейших времен до XIX века : [Учеб. пособие для студентов вузов]. Ч. 1 / В. И. Петренко ; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2002. - 291 с.
18. Станиславский К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. - Спб. : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. - 192 с.
19. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. - М. : Из-ния Музея МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. - 48 с. - (Библиотека ежегодника Московского Художественного театра).
20. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. - Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка ; [ред.-сост. М. Н. Ласкина]. - 2004. - 557 с. - Библиогр. в примеч.: с. 54-549. - Указ. имен: с. 550-553.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. [www.folkler.ru](http://www.folkler.ru)
7. [www.classical.net/music/links](http://www.classical.net/music/links)
8. [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)
9. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
10. [www.mmu.ru](http://www.mmu.ru)
11. [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.